

du côté de **chez vous**

AMÉNAGER, RÉNOVER, DÉCORER AVEC LEROY MERLIN

DU CÔTÉ DE
CHEZ VOUS TV
LA CHAÎNE
100%
MAISON



NOVEMBRE 2007 N°24 **2 EUROS**

bien-être
HYDRO, BALNÉO, SPA...

AMÉNAGER SON
HOME-CINEMA

COULEURS LES MURS
PRENNENT VIE

DÉCO TENDANCE HIVER 2007

/ shopping fêtes chics / enquête comment le net rapproche
les voisins / sos maison une banquette sur mesure
/ réaliser une chambre dans un cube / choisir ses fenêtres / et +



Un vert tilleul délicat habille l'intérieur de la cuisine. Une intimité renforcée par la blondeur du mobilier en chêne.

Coupes et vases, Habitat / Contact en page 98.



l'avis du coloriste

« Oser les contrastes permet de donner une forte personnalité à une pièce. Le plus basique d'entre eux recourt aux couleurs qui s'opposent, c'est-à-dire le duo chaud-froid : vert et rouge, orange et bleu, violet et jaune. Mais attention, ces teintes qui n'ont rien en commun risquent de se concurrencer si elles occupent une surface égale. Mieux vaut alors laisser une couleur dominer sur l'autre. »

Ici, la couleur définit les fonctions et sculpte les volumes. Une palette de teintes franches pour des espaces à la fois gais et intimes.

architectes Damien Brambilla & Sylvie Cahen (contact en page 98)
styliste Florence Hennequin | photos Germain Suignard

Chez Yves & Flore

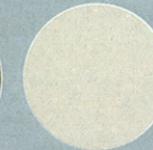
des écrans colorés



vert tilleul



blond vénitien



gris rosé

La face blanche du bloc-cuisine rompt avec le gris rosé appliqué sur le mur de la salle à manger.



Le volume de la salle de bains en saillie dans le couloir est valorisé par un rouge tomate. L'intérieur de la boîte reprend la couleur de l'extérieur.



violet d'évêque



rouge tomate



gris parme

Dans la chambre des parents, le violet intense sur le mur du fond donne de la profondeur à la pièce. Une impression de quiétude.

Plaid, Descamps / Contact en page 98.



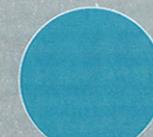
Deux couleurs dans la chambre du bébé délimitent un espace de rangement et un coin nuit.



vert pistache



vert mélèze



bleu azur

le +

Choisir d'abord la teinte du carrelage, puis assortir la peinture grâce à la machine à teinter.

le travail de la couleur

Une explosion tonique. Dans ce grand appartement, pas de parti pris dans l'unité des teintes : le rouge voisine avec le bleu azur, le vert pistache et le gris rosé... et pourtant, elles trouvent leur place dans une belle dynamique. À chaque pièce sa couleur, donc son ambiance particulière.

Des volumes bien dessinés. La couleur vient également souligner le travail des architectes sur les volumes : les espaces, à l'exception des deux chambres, ont été complètement redessinés. De part et d'autre du salon et de la salle à manger, la cuisine peinte en blanc et ouverte des deux côtés s'intègre parfaitement au grand volume. En habillant d'un vert tilleul l'intérieur du bloc-cuisine, les architectes ont réussi à produire un effet « écran » très agréable. Le vert est associé à la blondeur du mobilier en chêne. À l'inverse, ils ont pris soin de souligner le volume de la salle de bains, qui avance en saillie sur l'entrée couloir, en optant pour un rouge tomate. Parce que l'une se fond dans le décor et l'autre s'en démarque fortement, les « boîtes » dans lesquelles sont circonscrites les deux pièces techniques peuvent cohabiter dans le même volume.

Des chambres plus classiques. Dans ces pièces, le travail de la couleur ne repose que sur l'utilisation d'aplats. Dans la chambre d'enfant, deux teintes de vert se marient avec un bleu azur qui définit l'espace de sommeil. Dans celle des parents, le violet d'évêque du mur contre lequel s'appuie le lit se prolonge par la teinte des draps.