

Maison&Travaux

DES EXPERTS À VOS CÔTÉS

PROJETS D'ARCHI

Cloisons mobiles, idéales pour structurer l'espace

DÉCO

18 BIBLIOTHÈQUES ASTUCIEUSES

TENDANCE

Une salle de bains écolo et design

PAS-À-PAS

ISOLEZ
VOUS-MÊME
VOTRE TOIT

AVANT/APRÈS

EN RHÔNE-ALPES, UNE MAISON BOURGEOISE MODERNISÉE
EN GIRONDE, UNE FERME DESIGN EN PLEINE CAMPAGNE

SALLE DE JEUX, BUREAU, CHAMBRE

AMÉNAGEZ VOS COMBLES

Gagnez des pièces à vivre !





2 • Option origami

Ce petit appartement de 20 m², une fois les surfaces de la cuisine, de l'entrée et de la salle d'eau retranchées, se réduit à une pièce à vivre et à dormir de 13 m². C'est ici que la propriétaire souhaitait créer un espace bureau, un deuxième pour la lecture, un troisième pour la salle à manger, un quatrième pour dormir et un dernier pour ses amis. Tout cela en assurant à chacun de ces espaces un minimum d'intimité. L'architecte Sylvie Cahen a donc imaginé un aménagement fondé sur le concept du plié-déplié et de l'origami. Elle a conçu deux grands meubles qui se dressent l'un en face de l'autre, de part et d'autre de la pièce, dans sa longueur, chacun présentant une épaisseur de 37 cm. L'un de ces meubles abrite un bureau, une bibliothèque et des rangements. En face, l'autre élément contient un lit rabattable, divers rangements ponctués de niches, ainsi qu'un paravent haut de 190 cm. Dépliable en accordéon ou en éventail, ce paravent permet de scinder la pièce en deux espaces, qui peuvent chacun recevoir un couchage, ou



La bonne idée

Les chaises, la table et les luminaires ont été choisis pour répondre également à cette thématique du plié-déplié et de l'origami.

un couchage pour l'un, une autre fonction pour l'autre. En papier épais, rigide grâce à ses plis, ce paravent possède des qualités de solidité satisfaisantes.

Réalisation : Atelier Sylvie Cahen, ateliersylviecahen.com
Photos : Atelier Sylvie Cahen.

AVANTAGE

Le fauteuil du coin lecture est transformable en couchage une place.



1 Un nid sous trois pentes Ou l'art de se jouer des contraintes

Quand aux contraintes des combles s'associent celles d'une surface réduite, cela donne un aménagement au chausse-pied plein d'astuces et forcément intelligent ! Récit de conception par l'architecte Sylvie Cahen.

Architecte : Atelier Sylvie Cahen, ateliersylviecahen.com - © Manuel Djamdjian

CHIFFRES CLÉS

Surface au sol : 28 m²
Surface loi Carrez : 9 m²
Hauteur sous faîtage : 1,95 m
Hauteur au plus bas : 0 m
Pente du toit : 40°

Deux pentes + une croupe Une charpente apparente avec poteaux-poutres en Y

Tout l'agencement du studio s'organise à partir de la circulation et des usages. La circulation d'abord : comme dans un avion, elle se fait par un couloir central dans lequel on circule debout. C'est une colonne vertébrale qui ouvre visuellement l'espace et offre ainsi une impression d'espace. Les espaces dévolus aux fonctions qui exigent une position debout se répartissent immédiatement le long de cet axe : c'est le cas de la cuisine, dont les plans de travail se déploient de part et d'autre de celui-ci, en face à face, et de la salle d'eau avec sa douche et sa vasque qui s'inscrivent en son sein, à l'une de ses extrémités. Derrière ces éléments de cuisine, l'espace sous pente a été valorisé grâce, d'un côté, à la création de rangements, accessibles par des tiroirs très profonds, dont l'un abrite le balai en position couchée ; et, de l'autre, par l'installation d'éléments techniques, comme le ballon d'eau chaude.

Tous ces espaces se situent à droite de l'entrée, qui débouche au centre du studio. À gauche de celle-ci, le couloir



de circulation central vient buter contre une croupe et évolue ainsi entre trois pentes : pas de mur de refend contre lequel s'appuyer. Nous avons regroupé ici les fonctions qui impliquent une position assise ou couchée : bureau et chambre. L'espace a été conservé sans rupture d'une pente à l'autre, ce qui permet d'utiliser tout l'espace jusqu'au point O où l'on est finalement couché !

La circulation se fait sous le faîte du toit, au centre du studio, comme dans un couloir central d'avion.



1



2

1. Couché, debout, assis : les usages déterminent le plan. Le lit se trouve ainsi positionné à la jonction de deux pentes, l'espace est exploité jusqu'au point O.

2. Lave-linge, lave-vaisselle : la profondeur sous la pente est exploitée grâce à la création de rangements

profonds. Derrière ceux-ci se trouvent encore des logements techniques qui reçoivent, notamment, le ballon d'eau chaude.

3. L'organisation de l'espace est très contrainte, les fonctions debout sont concentrées de part et d'autre de l'axe central de circulation.



3

La douche, qui nécessite une position debout, se trouve dans l'axe de circulation central, qu'elle vient fermer à l'une de ses extrémités.



Bonnes idées

POUR GAGNER DE LA HAUTEUR

- La création d'un Velux permet de gagner 20 cm de hauteur et de créer ainsi un poste de travail.
- La suppression de plusieurs revêtements de sol et d'un isolant épais sur les rampants remplacé par un isolant mince a permis de gagner 1 m² loi Carrez.

4

Gagner des combles perdus ou l'art de se déployer à la verticale

À l'origine, c'était un petit appartement parisien de 46 m², avec deux chambres, une cuisine, un salon et une salle de bains, doté d'une belle hauteur de plafond de 2,60 m, et surmonté de combles monopentes atteignant une hauteur maximale de 1,20 m apparemment inexploitable. L'architecte Sylvie Cahen nous démontre l'inverse !

Architecte : Atelier Sylvie Cahen, ateliersylviecahen.com - © Marion Notter

CHIFFRES CLÉS

Surface de l'appartement avant travaux : 46 m²
 Hauteur sous plafond avant travaux : 2,60 m
 Surface de l'appartement après travaux : 55 m²
 Hauteur sous plafond après travaux échelonnée : entre 3,80 et 2,60 m
 Prix d'achat des combles perdus : environ 500 €/m²

Toit une pente

L'intégralité du plancher entre l'appartement et les combles a été déposée, libérant un généreux volume qui invitait le plan à se déployer à la verticale. Suivant la pente du toit qui s'accroît en s'éloignant de la façade sur rue, ce volume augmente pour atteindre son maximum au fond de l'appartement, là où se tiennent la cuisine et la salle de bains. Ces deux pièces ont été



La récupération des combles perdus a permis au salon de gagner en hauteur de plafond.

compressées sous un nouveau plancher ramené à 2 m de haut, pour permettre la création au-dessus d'une boîte suspendue à la toiture, qui abrite aujourd'hui une chambre supplémentaire, dont le plafond culmine à 1,80 m. Deux fenêtres ont

été ouvertes dans la toiture : une au sein de la boîte, l'autre au-dessus de la cuisine, dans sa partie laissée en double hauteur. Entre ces deux pièces, une fenêtre intérieure installée dans la cloison de la boîte permet à la lumière et aux regards de circuler. L'accès à la boîte se fait par un escalier positionné entre l'entrée et la chambre parentale. Sous ses marches ont été créés des rangements accessibles depuis cette dernière. À l'étage, le palier d'arrivée de l'escalier se situe là où la pente est la plus faible (1,20 m) pour ne pas empiéter sur les surfaces de vie dominées par de plus grandes hauteurs. Partout ailleurs, l'appartement profite de la hauteur libérée par l'intégration des combles.

Astuce d'archi

Où positionner le palier d'arrivée d'un escalier dans un espace sous pente ? Là où le toit est le plus haut ? Là où il est le plus bas ? Cela dépend du nombre de pièces à desservir, répond Sylvie Cahen. S'il n'y a qu'une place, mieux vaut arriver sous la pente la plus faible. S'il y en a plusieurs, ce qui signifie que la superficie est plus grande, alors mieux vaut arriver là où elle est la plus haute.



2. Logée dans une boîte, la mezzanine couvre la salle de bains et une partie de la cuisine, où se conjuguent ainsi deux hauteurs sous plafonds, chacune mettant en valeur l'autre.

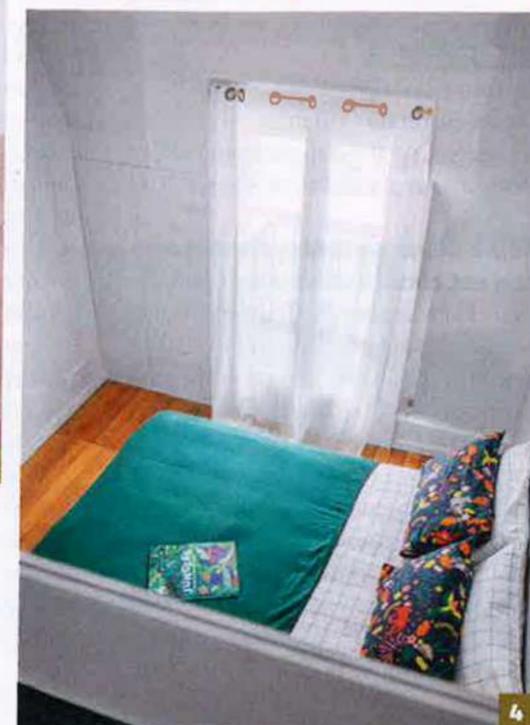
3. Sous les marches de l'escalier d'accès à la mezzanine a été aménagé un dressing qui ouvre sur la chambre des parents.

4. Au sommet de l'escalier,

sur le palier d'étage, une fenêtre a été ouverte. Elle donne sur la chambre parentale, qui profite ainsi des apports de la fenêtre de toit ouverte dans la mezzanine.



3



4

À savoir

Mieux vaut entretenir de bonnes relations avec sa copropriété avant de se lancer dans un pareil chantier. Une autorisation de sa part est nécessaire pour l'achat des combles perdus, les reprises de structure nécessaires à l'accrochage de la boîte dans la charpente et la création de Velux !

